

## “ФІЛОЛОГІЯ” (ЯПОНІСТИЧНІ СТУДІЇ)

Вказівки: Виконайте завдання і запишіть відповіді у відповідних клітинках талону відповідей. Виправлення відповідей у завданні та в талоні не допускається.

1.(.....)

Головний естетичний принцип давньої японської поезії, який передбачав правдиве відображення в поезії почуттів тощо

- 1) аваре
- 2) макото
- 3) юген
- 4) вабі

2.(.....)

Бог Ідзанагі но мікото доручив Цукійомі но мікото керувати

- 1) Рівниною Високого Неба
- 2) рівниною моря
- 3) землею
- 4) країною, де володарює ніч

3.(.....)

Кукай заснував у Японії школу буддизму

- 1) тендай
- 2) шінгон
- 3) амідаїзм
- 4) додзьо

4.(.....)

Канон театру Но сформувався у

- 1) 13 столітті
- 2) 14 столітті
- 3) 15 столітті
- 4) 16 столітті

5.(.....)

Джіхей, Кохару, Тахей є персонажами п'єси Чікамацу Модзаемона

- 1) «Кагекійо»
- 2) «Олійне пекло»
- 3) «Нічна пісня погонича Йосаку з Тамба»
- 4) «Самогубство закоханих на острові небесних сітей»

6.(.....)

Більшу частину життя Акутагаву Рюноске переслідував страх

- 1) смерті
- 2) безгрошів'я
- 3) божевілля
- 4) самотності

7.(.....)

Відмовився успадковувати справу батька-лихваря, намагаючись покращити життя селян, створив асоціацію для допомоги малозабезпеченим, читав лекції з агрономії

- 1) Ендо Шюсаку

2) Міядзава Кенджі

3) Абе Кобо

4) Ое Кендзабуро

8.(.....)

Визначте, хто є автором вірша

1) Йоса Бусон

) Масаока Шікі

3) Кобаяші Ісса

4) Мацуо Башьо

つゆ よ

露の世は

露の世ながら

さりながら

9.(.....)

Період Кофун називають також періодом:

1) мамонтів

2) курганів

3) воюючих провінцій

4) трьох царств

10.(.....)

Ім'я Утагава Хірошіге пов'язують з:

1) написанням твору «Хагакуре кікігакі»

2) початком мистецтва мініатюри «нецке»

3) заснуванням театрального жанру «Но»

4) циклом гравюр «53 станції Токайдо»

11.(.....)

Строфічна форма давньояпонської поезії. Дослівно: «відбиток стопи Будди». Зустрічається в поезії епохи Нара. До нашого часу збереглося лише 19 віршів, написаних цією строфою:

1) Буссоку-секі-тай

2) Танка

3) Седока

4) Ренга

12.(.....)

A 「あれ、キムさん、もう食べないんですか。」

B 「はい。 食べすぎて\_\_\_\_\_ように気を付けています。」

1. ふとらなかった

2. ふとる

3. ふとらない

4. ふとった

13.(.....)

はこ  
箱を開けた\_\_\_\_\_、中からネズミが出てきた。

1. あまり

2. ことに

3. とたん

4. あげく

14.(.....)

この牛乳はちよっとうすくて\_\_\_\_\_。

1. 水っぽい

2. 水っぽくない

3. 水らしい

4. 水らしくない

15.(.....)

50分ここに車を\_\_\_\_\_もらえませんか。

1. 止められて

2. 止めさせて

3. 止まらせて

4. 止まられて

16.(.....)

先生が黒板に書く字はていねい\_\_\_\_\_。

1. であるべきだ

2. にすぎない

3. であまらない

4. 次第である

17.(.....)

時間がなかった\_\_\_\_\_、彼はあわてて部屋を出て行った。

1. といっても

2. せいか

3. くせに

4. わりに

18.(.....)

予約\_\_\_\_\_がわかりません。

1.かた

2.のかた

3.しかた

4.のしかた

19.(.....)

留学生には日本語だけでなく、日本の文化や社会のことも\_\_\_\_\_。

1. 学ぶものだ

2. 学ばせるものだ

3. 学びたいものだ

4. 学んでほしいものだ

20.(.....)

\_\_\_\_\_勉強しなかったのに、試験に受かってしまった。

1. とても
2. たいして
3. なるべく
4. たいてい

21.(.....)

病気が治ったばかりなのだから、あまり\_\_\_\_\_をしないほうがいい。

1. 無理
2. 無駄
3. 困難
4. 危険

22.(.....)

こんな夜おそくピアノの練習をするなんて\_\_\_\_\_。

1. 心配だ
2. 憂うつだ
3. 迷惑だ
4. 面倒だ

23.(.....)

優れた芸術は時代や国境を越えて多くの人にあいされる。

1. 会される
2. 合される
3. 愛される
4. 恋される

24.(.....)

高齢化社会の影響で、若い人の冒険心が薄れてきている。

1. ぼけん
2. ほけん
3. ぼうけん
4. ほうげん

25.(.....)

<sup>じしん</sup>  
地震に備えていろいろなことをしています。

1. むかえて
2. そろえて
3. おさえて
4. そなえて