

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
19.04.2024 р. (протокол № 3)

Ректор



Володимир МЕЛЬНИК

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**для здобуття освітнього ступеня магістра**

**Спеціальність – 034 «Культурологія»**

**Освітня програма – «Культурологія»**

**Львів 2024**

Вступні випробування проводяться на основі екзаменаційних питань навчальних програм дисциплін циклу навчального плану спеціальності 034 Культурологія.

Фахове випробування – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого (або такого, що здобувається) ступеня або освітньо-кваліфікаційного рівня вищої освіти, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетенцій.

Спеціальність магістр (на основі Бакалавра).

Галузь: 03 Гуманітарні науки.

Спеціальність: 034 Культурологія.

Факультет: філософський.

Освітня програма: Культурологія.

Тип пропозиції: Фіксована.

Зарахування на 1 курс.

Підстави зарахування: наявність вищої освіти першого (бакалаврського) рівня.

Конкурсний бал розраховується відповідно до алгоритму розрахунку при вступі на освітній рівень магістра. Конкурсний бал розраховується:

$$\text{Конкурсний бал (КБ)} = 0,2 \text{ П1} + 0,2 \text{ П2} + 0,6 \text{ П3}$$

де

П1 – оцінка тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ;

П2 – оцінка тесту з іноземної мови ЄВІ;

П3 – оцінка фахового іспиту.

Базу тестів фахового вступного випробування спеціальності 034 Культурологія на освітній рівень «Магістр» складають 1200 тестів з дисциплін: Історія культурології; Філософія культури; Історія світової культури; Історія української культури; Морфологія культури; Регіональна типологія культури; Міфологія; Етика; Естетика; Релігієзнавство; Культурний менеджмент; Історія образотворчого мистецтва.

Тест має таку структуру:

Історія культурології – 2 питання;

Філософія культури – 2 питання;

Історія світової культури – 2 питання;

Історія української культури – 3 питання;

Морфологія культури – 2 питання;

Регіональна типологія культури – 2 питання;

Міфологія – 2 питання;

Етика – 2 питання;

Естетика – 2 питання;

Релігієзнавство – 2 питання;

Культурний менеджмент – 2 питання;

Історія образотворчого мистецтва – 2 питання.

Працівники Приймальної комісії Університету формують індивідуальні набори тестів за кількістю вступників у день фахових випробувань. Тести мають форму бланкового опитування та складаються з 25 тестових питань. Абітурієнт має визначити правильну відповідь серед наведених варіантів відповідей.

Академічна доброчесність під час складання іспиту. Очікується, що вступники під час фахового іспиту спиратися виключно на власні знання. Списування, втручання у роботу

інших вступників, отримання додаткової інформації за допомогою різноманітних приладів та носіїв інформації тощо становлять (але не обмежують) приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності під час складання фахового іспиту є підставою для незарахування результатів приймальною комісією, незалежно від масштабів списування чи обману в будь-якій формі.

**Перелік орієнтовних питань  
фахових вступних випробувань  
напряму 03 гуманітарні науки  
освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» – 034 - Культурологія**

***Історія культурології***

1. Концепція історії людства Джамбатісти Віко: три епохи історії.
2. Поняття цивілізації в французькому Просвітництві: Вольтер, Руссо.
3. Поняття культури в німецькому Просвітництві: Кант і Гердер.
4. Поняття культури у Шіллера та Шлегеля.
5. Концепції культури у “філософії життя”: Ніцше, Зіммель.
6. Неокантіанство і проблема культури. Фрайбурзька школа: Вільгельм Віндельбанд.
7. Неокантіанство і проблема культури: Марбурзька школа: Ернст Касілер.
8. Психоаналітичне тлумачення культури: Зігмунд Фройд.
9. Ігрова концепція культури: Йоган Гейзінга.
10. Теологічні концепції культури. Православ'я та католицизм.
11. Теологічні концепції культури. Протестантизм.
12. Франкфуртська школа неомарксизму та ідея культури.
13. Поняття культури в структуралізмі та постмодернізмі.
14. Еволюціонізм в історії культурології.
15. Погляди на феномен культури в Україні: Франко, Чижевський.

***Філософія культури***

16. Структура буття та онтологічний статус культури. Форми буття культури.
17. Культура і природа. Поняття другої природи. Феномен техніки
18. Екологічні проблеми теорії культури.
19. Культура і суспільство. Соціологічні проблеми теорії культури.
20. Культура та людина. Антропологічні проблеми теорії культури.
21. Людина як творець культури.
22. Людина як творіння культури.
23. Проблема ідентичності в культурі.
24. Криза культури.
25. Предметність культури: матеріальна, духовна, художня.
26. Аксіологічний вимір культури.

***Історія світової культури***

27. Проблема періодизації світової культури.
28. Культурогенез Первісної епохи.
29. Культурний феномен Стародавнього Єгипту.
30. Культурна самобутність Месопотамії.
31. Староєврейська культура та її всесвітньо-історичне значення.
32. Характерні риси культурного розвитку Стародавнього Ірану.
33. Культура Стародавньої Індії: соціальний устрій та релігійні вірування.
34. Історично-культурна самобутність Стародавнього Китаю.
35. Особливості Античності як культурно-історичної епохи та її вплив на становлення світової культури. Головні періоди давньогрецької культури: героїчний, архаїчний, класичний.
36. Особливості історії культури Стародавнього Риму. Здобутки «золотого віку»

- Римської імперської культури та її вплив на історію світової культури.
37. Середньовіччя як культурно-історична епоха. Релігійно-церковна, бюргерська, куртуазна, народна субкультури.
  38. Феномен культури арабського Сходу та його всесвітньо-історичне значення.
  39. Історично-культурні феномени Італійського (Південного) і Північного Ренесансу.
  40. Антропоцентризм Ранняго італійського Відродження. Титанізм Високого італійського Ренесансу.
  41. Реформація і її вплив на культуру народів Європи.
  42. Новочасна культурно-історична епоха. Доба мистецького плюралізму (бароко та класицизм).
  43. Головні здобутки культури доби Просвітництва.
  44. Історія культури XIX ст.: індустріальна та політична культура, розвиток мистецтва.
  45. Історично-культурна специфіка XX ст.
  46. Мистецтво XX ст.: реалізм, модернізм, постмодернізм.

### ***Історія української культури***

47. Українська культура як складова та невід'ємна частина світової культури.
48. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт).
49. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я).
50. Особливості та характерні риси дохристиянської культури Давньоруської держави.
51. Матеріальна та духовна культура християнського періоду Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо).
52. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.
53. Готична архітектурна спадщина в українській культурі XIV – XV ст.
54. Феномен Олельковичського Ренесансу. Представники раннього гуманізму.
55. Розвиток літератури, освіти та наукових знань в українській культурі XVI- XVII ст.
56. Культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
57. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.
58. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави.
59. Розвиток літератури, освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст.
60. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.
61. Феномен українського Просвітництва.
62. Особливості української культури першої половини XIX ст. Дворянський період національно-культурного відродження.
63. Характерні риси української культури другої половини XIX ст. Народницький період.
64. Модернізм в українській культурі кін. XIX – поч. XX ст.
65. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури.
66. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності.
67. Творчість діячів української культури в еміграції.

### ***Морфологія культури***

68. Морфологія культури як складник філософсько-культурологічного знання.
69. Морфологія культури в головних поняттях/категоріях, методах дослідження.
70. Вітчизняна школа Морфології культури.
71. Культурний поліморфізм.
72. Модель і тип культури.
73. Складники культури.

74. Мультикультуралізм як предмет дослідження Морфології культури.
75. Феномен інтеркультуралізму в дослідженнях Морфології культури (Ч. Тейлор).
76. Полікультурність як поняття та проблема Морфології культури.
77. Культурна багатоманітність світу як цінність та проблема.
78. Аксиологічна модель культури; поняття вартості/цінності.
79. Філософія в системі культури.
80. Релігія як компонент культури; особливості релігійної моделі культури.
81. Наука і культура; науковий компонент в системі культури.
82. Особливості моральної культури.
83. Право як складник культури; функціональні особливості.
84. Мистецтво в системі культури; особливості та багатство форм художньої культури.
85. Типологія культури.
86. Антропологічний підхід до класифікації культури.
87. Цивілізаційний підхід до типологізації культури.
88. Дуалістична класифікація культури.
89. Діахронний та синхронний (час, простір) підходи до типологізації культури.

### ***Регіональна типологія культури***

90. Регіональна типологія культури в системі культурологічного знання.
91. Головні поняття, методи наукового дослідження Р.Т.К.
92. Регіональна модель культури; формула, складники.
93. Поняття “ментальність”, “національний характер”, етнокультурні стереотипи в РТК.
94. Типи міжкультурної взаємодії в РТК.
95. Вітчизняна школа українського регіонального культурознавства.
96. Поняття «Схід» і «Захід» в РТК.
97. Північ і Південь як регіональні моделі культурного різноманіття світу.
98. Орієнталізм як явище і проблема РТК/Е. Саїд.
99. Глокалізація і глобалізація.
100. Європейський тип культури і цивілізації.
101. Особливості північноамериканського культурного простору.
102. Українська модель культури.
103. Українська культура як складник європейського культурного простору.
104. Далекосхідний/східноазійський культурний регіон»: китайська і японська специфіка.
105. Складники культурної самобутності індійського регіону.
106. Культурні ідентичності арабо-мусульманського регіону.
107. Особливості міжкультурної взаємодії в латиноамериканському культурному регіоні; феномен метисації.
108. Концепція негритюду Л.Сенгора.
109. Ле Гофф Ж. про європейську культурну ідентичність.

### ***Міфологія***

110. Міфологія як вчення про міфи.
111. Міфологія в структурі культури, взаємозв'язки з релігією, ідеологією, мистецтвом.
112. Сучасні міфологічні теорії.
113. Структура міфу. Особливості побудови міфологічних сюжетів. Основні сюжетні мотиви і персонажі. Міфологічні моделі.
114. Міф у первісній культурі.
115. Міфологічна свідомість та її форми.
116. Міфологічні системи Стародавньої Греції та Риму.
117. Міфологічні системи народів Західної Європи: кельти і германо-скандинави.
118. Українська міфологія.
119. Міфологія в християнізованій європейській культурі.
120. Соціальна міфологія Нового часу та новітньої доби.

### ***Етика***

121. Етика в системі філософсько-культурологічного знання.
122. Предмет і завдання етики.
123. Поняття “мораль”: зміст, структура, соціальні функції.
124. Мораль та право.
125. Мораль та звичай.
126. Золоте правило моральності.
127. Етика авторитарна та гуманістична.
128. Аристотель, як родоначальник європейської етики, перший систематизатор наукового знання.
129. Основні етичні напрямки античної доби.
130. Основні концепти середньовічної етики.
131. Особливості протестантської етики та моралі.
132. Ригористична (деонтологічна) етика І. Канта.
133. Етика консенквенціалізму та утилітаризму.
134. Особливості українського етосу.
135. Україна у моральних викликах сьогодення: криза, війна.
136. Регіональні аспекти етики сьогодення; українська специфіка.
137. Етика в основних поняттях, категоріях.
138. Моральні цінності сучасної доби.
139. Проблема критеріїв добра і зла в етиці.
140. Проблема щастя і обов’язку в етиці.
141. Проблема свободи і відповідальності в етиці.

#### *Естетика*

142. Виникнення та етимологія поняття естетики в контексті теорії пізнання.
143. Крістіан Вольф про види пізнання та його досконалість.
144. Александер Готліб Баумгартен: естетика як наука про досконалість чуттєвого пізнання.
145. Витоки трьох основних розумінь естетики: наука про чуттєве пізнання, наука про красу, наука про мистецтво.
146. Поняття «красиві мистецтва» та «красиві науки» в 17-18 ст.: Крістіан Томазіус, Йоган Фрідріх Бертрам, Шарль Бато, Йоган Крістоф Готшед, Мозес Мендельсзон.
147. Георг Фрідріх Масер: тлумачення Баумгартенової естетики як красивої науки.
148. Кантове розуміння естетики та естетичного: трансцендентальна естетика та критика естетичної сили судження.
149. Первісний проєкт естетики Баумгартена та сучасні розуміння естетики.
150. Модерне та немодерне поняття мистецтва.
151. Поняття τέχνη та ars в Античності та Середньовіччі.
152. Історія та значення афоризму: «Ars longa, vita brevis (est)».
153. Поняття artes liberales: Варрон, Августин, Марціан Капелла, Кассіодор, Ісідор.
154. Поняття мистецтва (ars) та краси (pulchritudo) у Томи Аквінського.
155. Поняття ars в Ренесансі: Мірандола; розрізнення латинських facio та creo.
156. Йоган Георг Зульцер про красиві мистецтва та критика Зульцера Вольфгангом Гьоте.
157. Філософія мистецтва Шеллінга: поняття мистецтва та краси.
158. Гегелевий аналіз поняття мистецтва.
159. Поняття мистецтва у 20 ст.: Ортега-і-Гасет про дегуманізацію мистецтва та Вальтер Беньямін про твір мистецтва в епоху його технічної відтворюваності
160. Поняття мистецтва та естетичного у Джеймса Джойса: аналіз Умберто Еко.
161. Модерне поняття мистецтва 19 ст. проти модерного поняття мистецтва 20-поч.21 ст.

#### *Релігієзнавство*

162. Основні підходи до питання генези релігії та чинники її виникнення.
163. Синтоїзм як національна релігія Японії.
164. Теорії походження релігії



165. Юдаїзм: походження, догматика, культ.
166. Предмет, об'єкт та структура релігієзнавства.
167. Поняття «релігія». Форми релігієзнавчого знання.
168. Відмінності східного та західного християнства.
169. Структура релігії: віра, віровчення, культ, організація.
170. Буддійське віровчення.
171. Особливості академічного підходу у вивченні релігії.
172. Давні європейські релігії (давніх германців, кельтів).
173. Особливості індуїзму: традиція та сучасність.
174. Загальні ознаки релігій та їх класифікація.
175. Первісні форми релігії та їхні основні риси.
176. Особливості віровчення ісламу.
177. Релігії Стародавнього Єгипту й Месопотамії.
178. Релігія іранських аріїв: зороастризм.
179. Релігійні погляди у Стародавньому Китаї.
180. Релігії доколумбової Америки (вірування давніх майя, ацтеків та інків).
181. Християнство в Україні: історія і сучасний стан

### ***Культурний менеджмент***

182. Сутність і зміст поняття «менеджмент», особливості культурного менеджменту.
183. Причини, що зумовили виокремлення проєктного менеджменту у спеціальну сферу діяльності.
184. Розкрийте зв'язок культури, креативні індустрії, креативна економіка. Які сектори формують культурні та креативні індустрії.
185. Концепт “креативна економіка”, головні ознаки та складові креативної економіки.
186. Визначення поняття “проєкт” та основні ознаки, які відрізняють проєкт від інших видів діяльності.
187. Роль культурного менеджера в управлінні проєктами.
188. Основні учасники проєкту, їх ролі та розподіл відповідальності.
189. Життєвий цикл проєкту, інструменти для обґрунтування доцільності реалізації проєкту.
190. Цільові аудиторії проєкту, методи їх визначення.
191. Короткострокові і довгострокові результати проєкту.
192. Сталість проєкту та вплив на суспільство.
193. Міжсекторальна співпраця та її вплив на сталий розвиток суспільства.
194. Управління ризиками в проєкті: типи ризиків, інструменти для аналізу та оцінки можливостей та ризиків проєкту.
195. Мета і функції комунікаційної стратегії у проєктній діяльності.
196. Основні елементи та етапи реалізації комунікаційної стратегії проєкту.
197. Міська креативність та концепція “креативного міста”.
198. Джерела фінансування проєкту: співфінансування, гранти, фандрайзинг, краудфандинг (особливості, переваги та недоліки).
199. Тенденції розвитку культурних та креативних індустрій в Україні.
200. Проєктний підхід в культурній галузі, особливості проєктів в секторі культури та культурних індустрій.
201. Авторське право та інтелектуальна власність в культурі: авторські, суміжні, суб'єкти авторського права, що повинен знати культурний менеджер.

### ***Історія образотворчого мистецтва***

202. Особливості мистецтва первісної доби.
203. Канонічне мистецтво Давнього Єгипту.
204. Особливості мозаїки в мистецтві Межиріччя.
205. Естетичні ідеали мистецтва архаїки.
206. Головні риси скульптури доби Античності.

207. Особливості римського скульптурного портрету.
208. Тілесно орієнтованість образотворчого мистецтва Давньої Індії.
209. Жанри живопису в давньокитайському мистецтві.
210. Канони візантійського живопису.
211. Особливості скульптурного декору романських храмів.
212. Характерні риси готичної скульптури.
213. Особливості живопису та представники доби Відродження.
214. Маньєризм – ключові особливості та представники.
215. Національний характер барокового живопису.
216. Класицизм в скульптурі та живописі: теми, ідеї, художні засоби вираження.
217. Естетичні концепції та особливості романтизму.
218. Розуміння часу й простору в живописі імпресіоністів.
219. Специфіка кубізму та його роль в оновленні засобів формоутворення у мистецтві.
220. Урбанізм та футуризм: ідеї, творчі засоби вираження.
221. Особливості сучасної візуальної культури.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

### *Історія культурології*

1. Антонович Д. (Ред.). *Українська культура: лекції*. Київ, 1993.
2. Мельник В., Альчук М., Бацевич Ф., Бойко І. (Ред.). *Культурологія: енциклопедичний словник*. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2013.
3. Стеценко, В., Пітусь Л. *Культурологія (навчальна програма і головний зміст нормативного курсу)*. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2006.
4. Тюрменко І, Горбула О. (Ред.). *Культурологія: теорія та історія культури*. Київ: Центр навчальної літератури, 2004.
5. Шейко, В. *Культурологія: навчальний посібник*. Київ, 2012.

### *Філософія культури*

6. Арендт Х. *Між минулим і майбутнім*. К., 2002.
7. Бодріяр Ж. *Симулякри і симуляція*. К., 2004.
8. Гатальська С. М. *Філософія культури*. К., 2005.
9. Гейзінга Й. *Homo ludens*. К., 1994.
10. Кристева Ю. *Самі собі чужі*. К., 2004.
11. Ліотар Ж.-Ф. *Ситуація постмодерну // Філософ. і соціол. думка*. – 1995. – № 5–6.
12. Мак-Люєн М. *Галактика Гуттенберга. Становлення людини друкованої книги*. К., 2001.
13. Марсель Г. *Homo viator*. К., 1999.
14. Сміт Е. *Національна ідентичність*. К., 1994.
15. Фром Е. *Втеча від свободи*. Харків: КСД, 2019.
16. Франкл В. *Людина у пошуках справжнього сенсу. Психолог у концтаборі*. Харків, КСД., 2016.

### *Історія світової культури*

17. *Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук*. К., 2010. [http://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk\\_Larysa/Istoria\\_svitovoi\\_kultury.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf)
18. Крижанівський О. *Історія Стародавнього Сходу*. К., 2002. <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-105.html>
19. *Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник / За ред. А. В. Яртіся, В. П. Мельника*. Львів, 2005.
20. Чумаченко Б.М. *Вступ до культурології античності. Стародавня Греція*. К., 2003.
21. *Художня культура світу: Європейський культурний регіон / За ред. Н. Миропольської, Е. Белкіної, Л. Масол, О. Оніщенко*. К., 2001.

### *Історія української культури*



22. Історія української культури / ред. І. Крип'якевича. – 4-те вид. – К.: Либідь, 2002.
23. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філософ.-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012.
24. Історія української культури: у 5 томах 9-ти книгах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.; Т.2, 2001; Т.3, 2003; Т. 4. Кн. 1., 2008; Т. 4. Кн. 2., 2005; Т.5. Кн.1., 2011; Т.5. Кн.2., 2011; Т.5. Кн.3., 2012; Т.5. Кн.4., 2013.
25. Кривавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч.– Ч.І. – Львів: Світ, 2003; Ч. 2. – 2004; Ч. 3. – 2005.
26. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001.

### ***Морфологія культури***

27. Гатальська С.М. Морфологічний розділ. / Гатальська С.М. Філософія культури. Підручник. К., 2005. С. 44-100.
28. Культурологія: енциклопедичний словник / [М. П. Альчук, Ф. С. Бацевич, І. М. Бойко]; за ред. д-ра філософ. наук, проф. В. П. Мельника. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013.
29. Культурологія : Могилянська школа / Ред. : Ю. В. Джулай, Д. О. Король, М. А. Собуцький. Київ : Вид-во О. Філюка, 2018.
30. Морфологія культури: тезаурус.  
[http://dspace.nlu.edu.ua/bitstream/123456789/241/3/Tezaurus\\_K\\_2007.pdf](http://dspace.nlu.edu.ua/bitstream/123456789/241/3/Tezaurus_K_2007.pdf)
31. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія культури: Навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007.  
[http://ukrbook.net/litopys/Knigki/2008/Lk\\_12\\_08.pdf](http://ukrbook.net/litopys/Knigki/2008/Lk_12_08.pdf)
32. Ярошенко Т.М. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення / Т.М. Ярошенко / Історія української культури / [ В. П. Мельник, М. В. Кашуба, А. В. Яртися]; за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби, проф. А. В. Яртися. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. <https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/Ukrains-ka-model-kul-tury-navch.posibnyk-parahraf.pdf>

### ***Регіональна типологія культури***

33. Безуглий В.В., Козинець С.В. Регіональна економічна та соціальна географія світу: Посібник. К.: Видавничий центр «Академія», 2003.
34. Геффернен М. Значення Європи. Географія та геополітика. К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2011.
35. Історія європейської ментальності / За ред.. Петера Дінцельбахера / Переклад з нім. Володимир Кам'янець. Львів: Літопис, 2004.
36. Лук ван Міделлаар. Перехід до Європи. Як континент став союзом. К., 2018.
37. Перотті А. Виступ на захист полікультурності. Львів: Кальварія, 2001.
38. Саїд Едвард В. Орієнталізм / Пер. з англ. В. Шовкун. К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи». 2001.
39. Сміт Е. Нації та націоналізм у глобальну епоху. К., 2006.
40. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон: Навч. посібник. / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін.; За ред. Н. Є. Миропольської. К., 2003.
41. Художня культура світу: Європейський культурний регіон./ Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна та ін.; Навч. посібник. К., 2001.
42. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія світової культури / Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2, перероблене і доповнене. Львів: Світ, 2005. С.21-71.
43. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія культури: Навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007.  
[http://ukrbook.net/litopys/Knigki/2008/Lk\\_12\\_08.pdf](http://ukrbook.net/litopys/Knigki/2008/Lk_12_08.pdf)

44. Ярошенко Т.М. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення / Т.М. Ярошенко / Історія української культури / [ В. П. Мельник, М. В. Кашуба, А. В. Яртись]; за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби, проф. А. В. Яртися. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. [https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/Ukrains-ka-model-kul-tury\\_navch.posibnyk\\_parahraf.pdf](https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/Ukrains-ka-model-kul-tury_navch.posibnyk_parahraf.pdf)

### **Міфологія**

45. Дарморіз О. Міфологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.  
46. Дюркгайм Е. Первісні форми релігійного життя, К., 2004.  
47. Історія європейської ментальності / За ред. Петера Дінцельбахера / Переклад з нім. Володимир Кам'янець, Львів: Літопис, 2004.  
48. Парандовський Я. Міфологія, К., 1977.  
49. Усов Д. В. Міфологізація свідомості в сучасному суспільстві // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. – К.: Знання, 1998.

### **Етика**

50. Гільдебранд Д. Етика / Д. Гільдебранд. – Львів: УКУ, 2002.  
51. Етика. Естетика. Навч. посіб. Рекомендовано МОН України. К., 2019.  
52. Малахов В. А. Етика: курс лекцій / В.А. Малахов. Острого: Острозька академія, 2014.  
53. Мовчан В.С. Етика: навчальний посібник / В. С. Мовчан. К.: Знання, 2007.  
54. Петрушенко В. Л. Етика та Естетика. Навчальний посібник / В. Л. Петрушенко. Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2019.  
55. Тейлор Ч. Етика автентичності / Тейлор. К., 2013.  
56. Фромм Е. Мати або бути. К., 2020.

### **Естетика**

57. Беньямін В. «Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності». Беньямін В. *Вибране*, Львів: Літопис 2022, С. 53-81.  
58. Кассен Б. (Ред.). Європейський словник філософій. Лексикон неперекладностей. Том 4, Київ: Дух і літера 2016, С. 229-236. [Стаття: Мистецтво].  
59. Мірандола Дж. П., «Промова про гідність людини». *Всесвіт* (11-12) 2013, С. 44-64.  
60. Татаркевич В. *Історія шести понять*, Київ: Юніверс 2001.  
61. Ортега-і-Гасет Х. «Дегуманізація мистецтва». Ортега-і-Гасет Х. *Вибрані твори*, Київ: Основи 1994, С. 238-272.  
62. Пасічник І. «Первісне значення естетики. Естетика Баумгартена», *Філософська думка* 3 (2014), С. 80-93.  
63. Baumgarten A. G. *Aesthetica* : lat.-de. = Ästhetik (Bd. 1-2). Hamburg: Meiner 2007.  
64. Buchenau S. *The Founding of Aesthetics in the German Enlightenment*, Cambridge Univers. Press, 2013.  
65. Eco U. *Art and Beauty in the Middle Ages*, New Haven, London: Yale Uni. Press 2002.  
66. Eco U. *The Aesthetics Of Chaosmos: The Middle Ages Of James Joyce*, Cambridge; Massachusetts: Harvard University Press 1982, pp. 14-22.  
67. Hegel G.W.F. *Vorlesungen über die Ästhetik I*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1986, S. 40-83.  
68. Mc Quillan J. C. «Clarity and distinctness in eighteenth century Germany: Metaphysics, Logic, Aesthetics», *Leibniz en Dialogo*, Sevilla: Themata, 2017, pp. 149-159.  
69. Steffen W. Gross. «The neglected Programme of Aesthetics», *British Journal of Aesthetics* Vol. 42, No. 4 (2002), pp. 403-414.  
70. Strube W. «Die Geschichte des Begriffs „schöne Wissenschaften“», *Archive für Begriffsgeschichte* 33 (1990), S. 136-216.

### **Релігієзнавство**

71. Академічне релігієзнавство: Підручник / За наук. ред. проф. А. М.Колодного. – К.: Світ Знань, 2000.  
72. Кислюк К. В., Кучер О. М. Релігієзнавство: Підручник. – К.: Кондор, 2004.

73. Лубський В. І., Козленко В. М., Горбаченко Т. Г. Соціологія релігії: Курс лекцій. – К.: Фітосоціоцентр.
74. Петрушенко В. Л., Петрушенко О. П., Скалецький М. П. Релігієзнавство: Навч. посібник. – Львів: Новий світ – 2000, 2005.
75. Релігієзнавство: Підручник / За ред. В. І. Лубського, В. І. Теремка. – К.: Вид. центр “Академія”, 2007.

#### ***Культурний менеджмент***

76. Галасюк В., ін., Креативна економіка: нова економічна епоха XXI ст. – Київ: ГО «ГОУЛОКАЛ», Центр розвитку креативної економіки, 2021.
77. Гілен Паскаль. Перформування спільного міста. На перетині мистецтва, політики й громадського життя. Харків: IST Publishing, 2019.
78. Довгань Л. Є., Мохонько Г. А., Малик І. П. Управління проектами: навчальний посібник. К.: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2017.  
[https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/19481/1/DMM\\_UP\\_2017.pdf](https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/19481/1/DMM_UP_2017.pdf)
79. Коул Роб, Скотчер Едвард. Блискучий Agile: Практичний посібник для проєкт-менеджерів із використання Agile, Scrum, Kanban. Харків: Ранок; Фабула, 2020.
80. Свінцицька О., Ткачук В. Креативна економіка та креативні індустрії: навч. посібник. Житомир: Державний університет «Житомирська політехніка», 2020.  
<https://www.academia.edu/>
81. Стандарт з управління проектами та Настанова до зводу знань з управління проектами (Настанова РМВОК, 7-ме видання), електронна книга. Project ManagementInstitute, 2021.

#### ***Історія образотворчого мистецтва***

82. Берджен Дж. Як ми бачимо / Пер. з англ. Я. Стріха. Київ: IST Publishing, 2020.
83. Болейн А. Візуальна культура / Пер. Г. Левів. Київ: ArtHuss, 2021.
84. Будфорд С. Як розглядати картини / Пер. з англ. Л. Пилаєвої. Київ: Букшеф, 2021.
85. Годж С. Коротка історія мистецтва / Пер. з англ. Павла Мигалія. Львів: ВСЛ, 2022.
86. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач: к.і.н. О. Демідко. Київ: К-Ліра, 2021.
87. Чаплінський Ю. Зрозуміти архітектуру. Від готики й бароко до модерну та еkleктики. Київ: Віхола, 2022.
88. Чешир Л. Ключові події в мистецтві / Пер. з англ. І. Павленко. Київ: Видавництво Букшеф, 2021.