


**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
19.04.2024 р. (протокол № 3)

Ректор  Володимир МЕЛЬНИК



**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу**  
**для здобуття освітнього ступеня бакалавра**

**Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»**  
**Освітня програма – «Театрознавство»**

**Львів 2024**

## **ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ**

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності «Сценічне мистецтво (Театрознавство)» проводять після прийому документів, у терміни відповідно до Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка у 2024 р.

### **ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Конкурс проводять в один етап, що передбачає написання самостійної творчої роботи на основі інтерв'ю із театральним митцем (актором, режисером), яке відбувається в аудиторії у день іспиту. Упродовж години спілкування абітурієнти намагаються скласти для себе якнайповніше та найвиразніше уявлення про творчу особистість, її світогляд, деталі біографії. Завдання вступника – написати письмову роботу довільного жанру (інтерв'ю, есе, статтю тощо), в якій необхідно виявити розуміння та знання мистецтва театру, здатність розкривати особливості індивідуальності митця, точно фіксувати та відтворювати інформацію. Для виконання письмової роботи (обсяг – до 4 рукописних аркушів) абітурієнтам надають до двох годин.

### **ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Кожен абітурієнт за участь у конкурсі може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування проводять у діапазоні від 100 до 200 балів. Якщо за підсумками оцінювання творчого конкурсу абітурієнт набрав менше 130 балів, його не допускають до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

**Творчу роботу абітурієнта оцінюють за такими параметрами:**

1. Точність відтворення інформації: 0 – 10;
2. Змістовність та повнота подачі матеріалу: 0 – 20 балів;
3. Оригінальність викладу: 0 – 30;
4. Переконливість жанрового вирішення: 0 – 10;
5. Покликання на фахову літературу: 0 – 10;
6. Граматична та лексична грамотність: 0 – 20.

### **ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ**

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні

картки за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують наступного дня.

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.
2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів, 2008.
3. Броккет Г., Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.
4. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – ЛНУ ім. І. Франка, 2005.
5. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1.
6. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2.
7. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1.
8. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.
9. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.
10. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця XVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. ССXXXVII. – Львів, 1999.
11. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.
12. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали III конгрес МАУ. – Харків, 1996.
13. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.
14. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.
15. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967.
16. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004.
17. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26.